

La comunicación se encuentra en el corazón de la arquitectura
Norman Foster

NORMAN FOSTER + PARTNERS

El arte de la arquitectura en San Ildefonso

- Por primera vez en México se presenta una muestra antológica del reconocido arquitecto británico Norman Foster y su prestigiada firma Foster + Partners.
- Su visión holística de la arquitectura le ha merecido 100 concursos nacionales e internacionales y más de 500 premios de excelencia.
- Una cronología que recorre 227 proyectos que el despacho ha realizado en veinte países: planos, dibujos, maquetas, fotografía de gran formato y video.
- Destaca el proyecto *Campus Biometrópolis* que se desarrollará en el sur del Distrito Federal, primer obra que la firma realiza en nuestro país.
- Exposición organizada por el Antigua Colegio de San Ildefonso y Foster + Partners.
- La inauguración se llevará a cabo el viernes 21 de mayo, a las 13:00 horas, en el Antigua Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra No. 16, Centro Histórico).

El Gobierno del Distrito Federal, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes presentan por primera vez al público mexicano, la exposición internacional *El arte de la arquitectura. Foster + Partners*, muestra organizada por el Antigua Colegio de San Ildefonso y el despacho Foster + Partners, que ofrece una retrospectiva de uno de los arquitectos más importantes de todos los tiempos Norman Foster (Manchester 1935), quien junto con su prestigiada firma, ha creado proyectos ícono de la cultura contemporánea, consolidándose como uno de los despachos de mayor reconocimiento a nivel internacional.

Creado en 1967, el despacho Foster + Partners, con sede en Londres, es dirigido por su fundador. Actualmente, cuenta con oficinas de proyectos en las principales ciudades del mundo. Durante las últimas cuatro décadas, la firma ha sido una de las pioneras en proponer un enfoque sustentable a la arquitectura y la ecología por medio de una amplia gama de proyectos, desde el desarrollo de planes maestros para ciudades, hasta la construcción de infraestructura pública, aeropuertos, edificios gubernamentales y culturales, oficinas y centros de trabajo, casas particulares y productos.

Foster + Partners ha obtenido su reputación con edificios como la terminal del aeropuerto más grande del mundo en Beijing, las oficinas centrales de Swiss Re en Londres, las de Hearst en Nueva York, el Viaducto Millau en Francia, el parlamento alemán en el Reichstag de Berlín, las oficinas centrales de HSBC en Hong Kong y Londres, así como las del Commerzbank en Frankfurt. También se interesa en la planeación urbana y el diseño de infraestructura. A lo largo de su trayectoria, el despacho ha recibido más de 550 premios por excelencia y ha ganado más de 100 concursos a nivel nacional e internacional.

Actualmente, la firma trabaja en nuestro país en el proyecto *Campus Biométrópolis* cuyo plan maestro, que reducirá las emisiones de carbono, ocupa 71 hectáreas al sur de la Ciudad de México. Concebido como un centro de excelencia médica, el desarrollo integrará a sus modernas instalaciones espacios dedicados a la enseñanza, institutos de investigación y laboratorios; también incluirá oficinas, departamentos y tiendas con el propósito de producir un uso comunitario mixto integrado y autosustentable. La conservación de las plantas y las especies endémicas de la ciudad de México y la creación de una nueva reserva natural son unas de las metas básicas del plan maestro. Esta zona con su fauna y flora silvestre, sumada a jardines mejorados, representará 50 por ciento del lugar. Acorde con el entramado urbano de la ciudad. El plan maestro convivirá con las plazas públicas familiares, las calles peatonales y los patios. Mientras que su ambiciosa estrategia ambiental conservará el agua y aplicará otras medidas como la orientación y la ventilación natural.

Dispuesta en 410 m², la exposición *El arte de la arquitectura. Foster + Partners*, está dividida en seis núcleos temáticos: infraestructura, sustentabilidad, rascacielos, planeación urbana, historia y cultura, que además de destacar la increíble diversidad del trabajo realizado por la firma, también demuestra la naturaleza cambiante de la práctica arquitectónica. A través de planos, dibujos, maquetas de proyectos, video y fotografía en gran formato, se muestran aspectos fundamentales en la concepción del trabajo y el diseño de las propuestas de Norman Foster, su visión holística de la arquitectura, los procesos de diseño, la práctica de la cultura de la investigación y el análisis, y la reflexión cuidadosa que se expresan en cada una de sus obras. Una visión profunda del arte de la arquitectura

TEMAS DE LA EXPOSICIÓN

Planeación urbana

La cualidad de lo urbano influye directamente en la calidad de nuestra vida cotidiana. Se podría argumentar que la infraestructura es el "aglutinante urbano" que une a una ciudad y que, por lo tanto, resulta más significativa que la suma de los méritos de cada uno de los edificios por separado. Por lo general, si cruzamos por la plaza de una ciudad o llegamos a una estación de trenes, damos por sentado el espacio público. Sin embargo, éste es el resultado de numerosos actos de diseño. La arquitectura es tanto una experiencia interior como exterior. Desde sus primeros proyectos, Foster + Partners ha diseñado una gran variedad de espacios públicos y de planes maestros. La creación de espacios flexibles en el interior de edificios culturales o de gran escala amplía esta idea para incluir la 'sala urbana', un espacio donde es posible establecer auténticas relaciones con lo público. La manera en la que los edificios 'tocan' el suelo es de primordial importancia.

Estos proyectos demuestran cómo lo cívico incluye tanto la percepción como la experiencia. Ya sea a la escala de una vista panorámica de la ciudad o de una plazoleta íntima, el diseño puede contribuir a crear símbolos muy poderosos o a fortalecer los lazos de una comunidad. Como parte del *Plan Maestro: Plazas mundiales para todos en el centro de Londres* (World Squares for All Masterplan for Central London) el despacho rediseñó la Plaza de Trafalgar recuperándola como un espacio nacional en el que se pueden llevar a cabo presentaciones y eventos públicos. La solución consistió en lograr un delicado equilibrio entre las necesidades del tráfico vehicular y el peatonal; entre los eventos especiales y la vida cotidiana; entre lo nuevo y lo viejo. Este esquema transformó la vida de la plaza, y la volvió a convertir en un verdadero espacio público para el goce de los londinenses y sus visitantes.

Infraestructura

Muchos de los proyectos de infraestructura de Foster + Partners han sido sumamente complejos a nivel técnico y han tenido alcances muy amplios. Estos proyectos combinan soluciones innovadoras en ingeniería con la claridad en el diseño, dando lugar a estructuras características que están profundamente arraigadas en las particularidades del lugar en el que se encuentran. Estas estaciones, aeropuertos y puentes ilustran cómo la manera en la que nos movemos por un edificio –ya sea que subamos por la escalera o que recorramos una secuencia de espacios– corresponde a la manera en la que recorreremos nuestras ciudades por sus calles, plazas, accesos y puentes.

El Puente del Milenio de Londres y el Viaducto Millau de Francia demuestran el impacto que la arquitectura de infraestructura tiene en nuestro entorno. El primer aeropuerto realizado por el despacho en Stanstead, Inglaterra, ilustra la manera en la que la luz puede ser fundamental para volver el espacio legible, contribuir a una mejor orientación así como ofrecer ventajas a nivel ambiental y económico. Al poner el edificio ‘de cabeza’, quitando la pesada planta que suele encontrarse a nivel del techo y convirtiéndola en un subterráneo, fue posible crear una edificación con un techo dramáticamente ligero y un juego de luces siempre cambiante que le devuelve algo del viejo encanto de los viajes por avión. Esta misma claridad y facilidad de movimiento que caracteriza a Stanstead ha sido lograda a una escala mucho mayor en el Aeropuerto de Beijing. Estos proyectos también transmiten un sentido de lugar: el techo volado del Aeropuerto de Beijing evoca los colores y los símbolos tradicionales de China, haciendo que el acceso a la ciudad resulte espectacular. Estas cualidades que estuvieron presentes en la reinvención de Stanstead también encuentran un eco en el Spaceport America, que actualmente está siendo construido en Nuevo México. Si bien este puerto es el primero de su tipo en el mundo, presenta soluciones similares en cuanto a la legibilidad del espacio y la eficiencia en el movimiento.

Historia

Los edificios que tienen una historia compleja son como ciudades en miniatura. La riqueza de muchas urbes viene del hecho de que una generación tras otra ha tratado de plasmar en ellas su optimismo. De igual manera, es frecuente que las capas de historia de un edificio se aprecien con más claridad cuando se las ve a través del lente de lo nuevo. Una intervención arquitectónica contemporánea a un sitio histórico implica un delicado equilibrio entre rendir homenaje a las fortalezas y la cultura de la estructura existente, y hacer una contribución que exprese su propia integridad. Foster + Partners ha diseñado diversos anexos contemporáneos para importantes instituciones históricas. Estas ampliaciones han hecho que los edificios sean significativamente más grandes y han incrementado sus usos potenciales, además de mejorar su legibilidad y su capacidad para atraer a nuevos y entusiastas usuarios.

La comisión para trabajar con las Galerías Sackler de la Real Academia de las Artes de Londres fue el primero de una serie de proyectos que demuestran una clara filosofía acerca de una manera razonable para tratar con estructuras históricas. A este proyecto le siguieron otros tales como el nuevo edificio del Reichstag alemán, el patio central del Museo Británico y el Museo de Bellas Artes de Boston.

Cultura

Muchos de los proyectos culturales del despacho han estado regidos por un doble imperativo que contempla la creación de un programa cultural innovador y la regeneración del contexto urbano que los rodea. Ya sea que se trate de diseñar espacios para las artes escénicas, galerías o museos, el despacho crea espacios flexibles y accesibles que se convierten en el corazón social del edificio. Estos son microcosmos de la ciudad, lugares en los que lo privado se encuentra con lo público, disolviendo las fronteras y convirtiéndose en lugares de encuentro para diversos grupos. Además, sitios como el patio o el vestíbulo suelen ser el foco espacial del edificio, están abiertos a todos y funcionan como el vínculo que los une al mundo exterior.

El Centro Sainsbury de las Artes Visuales es una investigación acerca de las posibilidades que ofrecen las estructuras ligeras y flexibles para integrar un conjunto de actividades educativas y culturales en un solo espacio lleno de luz. El Carré d'Art en Nîmes, Francia, crea un diálogo –no sólo entre las artes visuales y el mundo de la tecnología de la información– sino también entre el contexto urbano y el inmueble histórico de la Maison Carrée, un templo romano perfectamente conservado. Tanto el Centro Cultural de Sage Gateshead en Inglaterra como la Ópera Winspear de Dallas, ofrecen espacios para presentaciones musicales con tecnología de punta a nivel acústico a la vez que contemplan a un público muy amplio. El andador del Sage se ha convertido en uno de los grandes espacios sociales de la ciudad, mientras que el pabellón expansivo de Winspear crea una área de transición que extiende el edificio hacia el espacio público.

Sustentabilidad

La sustentabilidad ha sido un tema central para Foster + Partners por más de 40 años. Tanto el consumo como los desechos son un factor crítico; con esto nos referimos a la manera en la que se entregan los bienes y servicios, y cómo se tratan los desperdicios que estos producen. Asimismo, la locación y la función de un edificio; su flexibilidad y tiempo de vida; su orientación, forma y estructura; sus sistemas de calefacción y ventilación y los materiales que se usan en conjunto tienen un impacto sobre la cantidad de energía necesaria para su construcción, mantenimiento y uso, así como la que se requiere para viajar hacia y desde él. Es crucial mencionar que el despacho interpreta la sustentabilidad como una manera de construir que toma en cuenta los lugares y las culturas que les han dado forma.

Al combinar la tecnología de punta en términos de construcción con un profundo entendimiento de los sistemas naturales de calefacción y enfriamiento, Foster + Partners incluye la sustentabilidad tanto en la escala de ciudades enteras como en la construcción de inmuebles, diseñando comunidades socialmente responsables e influyendo en los patrones de transporte por medio de la planeación urbana estratégica. Muchas de las soluciones son pasivas como, por ejemplo, las amplias zonas de sombra que se producen en la Ópera Winspear de Dallas. Otras, como las que se contemplaron para el Reichstag de Berlín, aprovechan el sol y usan el agua del subsuelo para calentar y enfriar el edificio de manera más eficiente. A últimas fechas, han aplicado este pensamiento holístico al diseño de Masdar, la primera comunidad en Abu Dhabi planeada para tener cero desechos y emisiones de carbono. La primera fase de este proyecto se inaugurará en 2010.

Rascacielos

En términos de urbanismo, la relación entre el consumo de energía y la densidad es crucial. Las ciudades de menor densidad, que tienden a expandir la mancha urbana, son grandes consumidoras de energía per-capita y, por lo tanto, no presentan un modelo urbano sustentable. Por otra parte, las ciudades de muy alta densidad tienen niveles relativamente bajos de consumo de energía. Si además de esto tomamos en cuenta que la urbanización es un fenómeno que se irá incrementando, podemos esperar que las torres altas perduren como tipo de edificación.

Desde el diseño del Hong Kong and Shanghai Bank (HSBC) en la década de 1980, Foster + Partners ha seguido redefiniendo la naturaleza de la torre e investigando cómo es que este modelo puede responder al contexto y espíritu de la ciudad donde se encuentra. Así, un proyecto como la Torre Milenio resultó una solución oportuna a los retos de la expansión urbana y la falta de terrenos en Tokio. El programa ecológico también resulta sumamente importante, es por ello que se le ha dado prioridad al uso de sistemas naturales de iluminación y ventilación, tal y como lo demuestran el edificio del Commerzbank, el número 30 de Mary Axe y la torre de la Hearst Corporation. Estos proyectos ponen en práctica las ideas que aparecieron por vez primera en la Clímatroffice, un proyecto teórico que se llevó a cabo con Buckminster Fuller en 1971. La propuesta contemplaba la integración de la naturaleza en el lugar de trabajo.

El arte de la arquitectura. Foster + Partners.

Hasta el domingo 25 de julio, 2010.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro Histórico.

Informes en el tel. 5702 2991.

Horario: Martes, de 10:00 a 19:30 hrs.; miércoles a domingo, 10:00 a 17:30 hrs.

Admisión general: \$45.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente y tarjetahabientes Poder Joven: \$22.50. La entrada es libre para los niños menores de 12 años, las personas de la tercera edad y los participantes del Programa de membresías del museo.

Los martes la entrada es libre.

www.sanildefonso.org.mx

Atención a medios:

Coordinación de Comunicación

Tel. 5702 4507

prensa@servidor.unam.mx