



Antigua Colegio de
SAN ILDEFONSO

Boletín de prensa
01 de julio, 2008

*Mi obra es un psicoanálisis, refleja mi interior, es como un eco del pasado en mi memoria.
También revela mis pensamientos secretos, mis deseos, mis miedos, el dolor y la muerte.
El medio de la pintura me dio todas las posibilidades para explorar mi propia identidad,
de seguir el anhelo existencial de reencontrarme conmigo mismo.*
Julio Galán

JULIO GALÁN PENSANDO EN TI

- El imaginario de Galán en un recorrido cronológico a través de más de 120 óleos, collages, pasteles y cerámicas, además de fotografías, objetos y videos personales.
- La selección ofrece un conjunto de obras producidas entre 1979 y el 2004, por primera vez reunido, procedentes de museos, colecciones privadas y galerías.
- La inauguración se llevará a cabo en el Antigua Colegio de San Ildefonso, el miércoles 2 de julio a las 20:00 horas y permanecerá abierta hasta el 26 de octubre del 2008.

En la efervescencia artística de la década de 1980, Julio Galán destacó en la escena mexicana con una propuesta sorprendente y audaz. Originario de Múzquiz, Coahuila, se instaló desde temprana edad con sus hermanos en Monterrey, Nuevo León, en donde posteriormente estudió Arquitectura. A los 21 años tuvo su primera exposición en la Galería Arte Actual Mexicano de Monterrey, de Guillermo Sepúlveda. A partir de entonces, la obra de Julio Galán atrajo a críticos, seguidores y coleccionistas.

La exposición *Julio Galán. Pensando en ti*, organizada originalmente por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, se presenta en el Antigua Colegio de San Ildefonso con el propósito de manifestar que en México como en el mundo, Julio Galán es un maestro entre los grandes de la pintura del siglo xx, reconocido y admirado más en el extranjero, sólo baste ver la lista de las colecciones que integran la muestra para corroborarlo.

Después de su presentación en el MARCO de Monterrey y en el Museo Amparo de Puebla, esta exposición llega a San Ildefonso para revelarnos al artista, que en su pintura como en su vida, siempre prefirió tomar riesgos. La obra de Galán es absolutamente vivencial, anímicamente autobiográfica, cargada de soledad y deseo, como una obra abierta de infinitas lecturas, paradojas y ambigüedades.

Nuevamente, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal unen su esfuerzo tripartita para que el público de la ciudad de México conozca a este mexicano internacional que trascendió con su arte las fronteras de nuestro país.

La muestra curada por el crítico de arte Guillermo Sepúlveda se exhibe en un área de mil setenta mts.², donde el visitante podrá realizar un recorrido cronológico por la extensa producción de Julio Galán, iniciando desde los cuadros que recrean los sueños de la infancia, hasta los que recogen los más encarnizados juegos de su presente, acentuados por la sensualidad y religiosidad que aparecen en intermitencias. También se verán reflejados los movimientos contradictorios interiores que luchan por alcanzar la identidad total y que, en la obra de Galán, oscilan como un péndulo que viaja del impulso animal de volver al seno materno —el jardín y los sueños de la infancia— a la voluntad de romper el cordón umbilical y enfrentar todo riesgo.

Sobre las fuentes formales y las que potenciaron el registro emocional de Julio Galán, Sepúlveda señala su gran diversidad: "la pintura popular mexicana, la de retablos, calendarios y rótulos, así como el *pop art* estadounidense. Como referentes, el trabajo y la cercanía con Andy Warhol, la pintura de Julian Schnabel, Anselm Kiefer, Jean Michel Basquiat, Sigmar Polke y Francesco Clemente. Las tiras cómicas; el tipo de cuadros que se exhiben y venden en las mueblerías y tiendas de segunda mano; cierta iconografía típica de las tiendas *porno*; las ilustraciones de cuentos infantiles, Francis Picabia, René Magritte, Francis Bacon y, por supuesto, Frida Kahlo".

Siguiendo los consejos de Lowery Sims, prestigiada curadora de arte del siglo xx del Museo Metropolitano de Nueva York y conocedora del fenómeno artístico contemporáneo, Julio Galán decidió mudarse a esa ciudad, en donde su trabajo consiguió una amplia proyección internacional. Sims visitó en 1983 el estudio de Julio Galán en Monterrey y de inmediato confirmó, con asombro, el valor y la singularidad de su expresión artística: "Su obra se distingue por su enigmática habilidad para transmitir la intensidad de sus sentimientos filtrada a través de una simbología sofisticada y, sin embargo, no evidente. Su habilidad para transitar por múltiples situaciones y culturas, para mediar la contemporaneidad con la tradición y, para permanecer fiel a su peculiar visión, sin caer presa de convencionalismos estereotipados, indica que es una fuerza con la que hay que enfrentarse en el mundo del arte (...) y, aún ¡no cumple los 30 años!".

La vida de Julio Galán cambió en 1988 cuando, gracias a Francesco Pellizzi, conoció a Annina Nosei, quien había descubierto a Basquiat y a Schnabel. A pesar de que el artista aún no gozaba de fama alguna dentro de la escena artística neoyorkina, Nosei colocó los cuadros de Galán en colecciones y museos importantes: sus cuadros se vendieron por sí solos. A partir de entonces, llegaron muchas exposiciones incluyendo la del Georges Pompidou.

Calificar la obra de Galán en una sola corriente sería limitarla, en ella se muestra su generosa versatilidad, el abanico temático elocuentemente expresado en texturas, pinceladas y soluciones pictóricas que arrojan con intensidad lo que la profundidad del manantial exhala, lo que el subconsciente cede a la luz y cómo ésta y la superficie de las telas mutan y, así, los elementos se aglutinan en cada obra.

Conocer la obra de Galán es adentrarse a un mundo inusual, sorprendente, reflexivo y, a veces, doloroso. Una catarsis continua en la que el artista provoca identidades diversas. Con su pintura y su ropa Galán presenta laberintos, enredos, pistas y obstáculos. Un mundo mágico y misterioso donde no todo es bello. Julio Galán es pintura en esencia revelando una calidad inusitada en sus originales composiciones.

Julio Galán. Pensando en ti

Inauguración: miércoles 2 de julio, 20:00 hrs.

Abierta al público del 3 de julio al 26 de octubre de 2008.

Horario

El museo abre de martes a domingo, de 10:00 a 17:30 hrs.

Informes al teléfono 57 02 63 78

Visitas guiadas gratuitas

A partir del 22 de julio. De martes a domingo 13:00 y 16:30 hrs.

Actividad con boleto de acceso al museo

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales y el acervo permanente es de \$45.00

Los estudiantes y maestros con credencial vigente pagan \$22.50

La entrada es libre para los niños menores de 12 años, las personas de la tercera edad y los participantes del Programa de Membresías del museo.

Los martes la entrada es libre.

ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Coordinación de Comunicación Tel. 57 02 45 07

E-mail: prensa@servidor.unam.mx