



# EXILIADAS DE ESPAÑA ARTISTAS EN MÉXICO

COLEGIO DE  
SAN ILDEFONSO

**11.12.24 - 27.04.25**

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33,  
Centro Histórico, Ciudad de México

# Exiliadas de España. Artistas en México

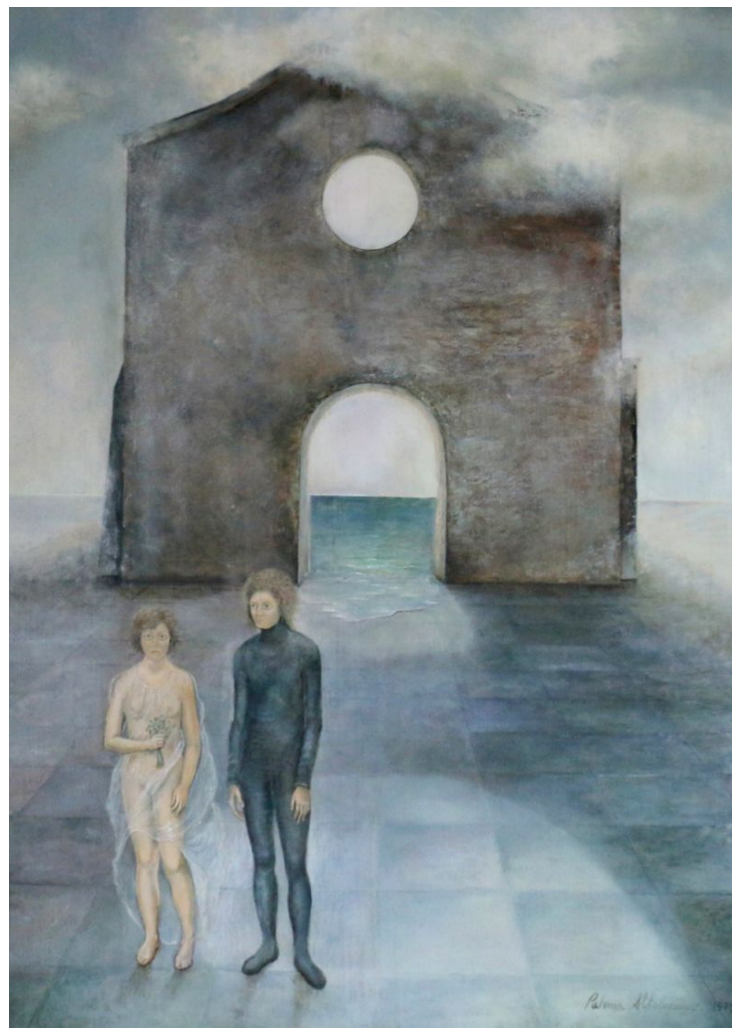
**11 / DICIEMBRE / 24 - 27 / ABRIL / 2025**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Gobierno de la Ciudad de México, a través de su Secretaría de Cultura, instituciones mandantes del Colegio de San Ildefonso, presentan **Exiliadas de España. Artistas en México**, una exposición que celebra y reconoce a las creadoras que llegaron a México tras la Guerra Civil Española. La muestra abierta al público del 11 de diciembre de 2024 al 27 de abril de 2025, ofrece un espacio para visibilizar el trabajo artístico de estas mujeres exiliadas o hijas del exilio, cuyo talento dejó una huella perdurable en la historia cultural compartida entre España y México.

Sus obras no solo reflejaron la nostalgia del éxodo, sino también la integración de elementos de la tradición mexicana, abordando temas como la identidad, la memoria y la resistencia. A través de su arte, crearon puentes culturales que siguen resonando, transformando expresiones y dejando un legado artístico.

La muestra reúne más de **200 piezas en cinco salas de exhibición**, que destacan el profundo vínculo de estas artistas con México, mostrando cómo la experiencia migratoria se tradujo en procesos de adaptación y transformación. Las mujeres artistas que llegaron a México durante el exilio no solo buscaron refugio, sino que trajeron consigo un legado cultural que, al encontrar en México un terreno fértil, pudo florecer y transformarse.

Paloma Altolaquirre  
**La boda**, s/f  
Óleo sobre tela, s/m.  
Colección particular.





La curaduría, a cargo de los catedráticos de la Universidad de Granada, la Dra. Yolanda Guasch Marí y el Dr. Rafael López Guzmán, es fruto de más de diez años de estudio sobre la presencia de las artistas exiliadas en México, se articula en cinco núcleos temáticos que examinan la diversidad de experiencias y el impacto del exilio en las artistas españolas.

**El final del comienzo** aborda la travesía inicial del exilio y el inicio de una nueva vida en México, marcada por desafíos y renacimiento. **Nostalgias** se divide en dos secciones: **España en el Recuerdo**, que evoca las huellas de la patria perdida, y **México: Pan, trabajo y hogar**, que destaca la adaptación y los lazos formados en el nuevo entorno. **¿Cómo es posible que una mujer se trepe a los andamios?** reflexiona sobre la participación clave de las mujeres en el muralismo mexicano, desafiando las barreras de género en un movimiento históricamente dominado por hombres.



Elvira Gascón, *Yo*, 1978. Óleo sobre tela, 56x43.3 cm. Colección particular.

**Continuidades, Rupturas y Disidencias** explora cómo estas artistas fusionaron vanguardias y tradición mediante propuestas innovadoras que abordan temas como el feminismo y la censura, posicionándose en el panorama artístico. Finalmente, **Memorias Colectivas** vincula el legado de estas artistas con la memoria del exilio, invitando al público a reflexionar sobre los procesos de migración y la construcción de identidades.



Remedios Varo, *Personaje*, 1961. Óleo y hoja de plata sobre cartulina. 88x69 cm. Colección particular.

La muestra presenta una rica diversidad de obras creadas mediante técnicas como grabados, acuarelas, óleos, técnicas mixtas, serigrafías y esculturas, que reflejan la amplitud y profundidad de las expresiones artísticas de creadoras como: **Alma Tapia Bolívar, Amaya Escalera, Carme Millà, Carmen Cortés, Elena Climent, Elena Verdes Montenegro, Elvira Gascón, Guadalupe Gaos, Josefina Ballester, Juana Francisca Rubio, Julia Giménez Cacho, Kati Horna, Loty de la Granja, Lucinda Urrusti, Manuela Ballester, María Teresa Toral, Marta Palau, Mary Martín, Montserrat Aleix, Nela Gaos, Paloma Altolaquirre, Puri Yáñez, Remedios Varo, Regina Raull, Rosa Ballester, Soledad Martínez, Teresa Martín, Teresa Olabuenaga y Yani Pecanins**. La exposición es resultado de la suma de voluntades entre diversas instituciones con parte de sus valiosos acervos y fundamentalmente a la generosa colaboración de coleccionistas particulares, cuyas obras conforman la mayor parte de las piezas y muchas de ellas serán expuestas por primera vez al público. Entre las instancias participantes se encuentran la Embajada de España en México, el Centro Cultural de España en México, el Ateneo Español de México A.C, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de su Colección Pago en Especie, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Museo Kaluz, el Colegio Nacional, el Museo de Arte carrillo Gil, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim y el Museo Universitario Arte Contemporáneo. También se contó con el apoyo de archivo fotográfico, en México, del Archivo General de la Nación, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Sistema Nacional de Fototecas y el Museo Nacional de Antropología; y de España, del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, el Museo Ramón Gaya y el Museo de Reus.

# Programa de Actividades

## Recorridos

### De la idea al proyecto expositivo

#### Encuentro con los curadores y visita a la exposición

Entrada libre, cupo limitado | Salas 1 a 5

Recorrido por las salas en compañía de expertos que participaron en la realización de la exposición. Dirigido a gestores culturales, personal de museos, educadores y público interesado en el trabajo museístico.

- Miércoles 11 de diciembre, 2024 | 17 h  
Curadores: Yolanda Guasch y Rafael López Guzmán
- Jueves 30 de enero, 2025 | 17 h  
Carmen Tostado, Coordinadora de Exposiciones y Verónica Herrera, Investigación
- Jueves 13 de febrero, 2025 | 17 h  
Ernesto Bejarano, Museografía

## Actividad lúdica

### Cuéntame una artista

Domingos | Enero 19 - Abril 22, 2025

11:30 a 12:30 h | Entrada libre, cupo limitado

Sala de Cine Goya | A partir de los 7 años

A través de un teatrino se narra la vida de Remedios Varo, representando su exilio de España y la influencia que esto tuvo en su vida y su obra. Los participantes identificarán elementos destacados del surrealismo y su conexión con las vivencias de ese momento histórico. Basado en el libro *Remedios Varo: pintar es jugar con secretos* de Mónica Nepote.



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

**EXILIADAS DE ESPAÑA  
ARTISTAS EN MÉXICO**

**DE LA IDEA  
AL PROYECTO  
EXPOSITIVO**

Encuentro con los curadores  
y visita a la exposición

Miércoles 11 de diciembre | 17:00 hrs  
Presentan: **Yolanda Guasch** y  
**Rafael López Guzmán**

Entrada libre | Cupo limitado  
informes: [acsiedu@gmail.com](mailto:acsiedu@gmail.com)

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | [www.sanildefonso.org.mx](https://www.sanildefonso.org.mx) | [Colegio de San Ildefonso](https://www.facebook.com/Colegio.de.San.Ildefonso) | [SanIldefonsoMx](https://www.instagram.com/SanIldefonsoMx)

**culturaUNAM** **UNAM** **Cultura** **CIUDAD DE MÉXICO** **SECRETARÍA DE CULTURA** **COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA** **INBAL** **PATRONATO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**

**museokaluz** **Hacienda** **Hacienda es Patrimonio Cultural** **MACG** **MUSEO QUÍMICO CARLOS DE CUBA** **MUSEO SERRANO** **MUXC**

## Cine

Domingos | 12:00 h | Entrada libre, cupo limitado  
Sala de Cine Goya

Enero 12, 2025

### **Lucinda Urrusti. Pintora**

Director: Juan Francisco Urrusti | Documental | México |  
2020 | 90 min.

Retrato de la pintora Lucinda Urrusti, que nació en Melilla, Marruecos español en 1926, y llegó a México en compañía de sus padres y hermano en 1939, como refugiados de la Guerra Civil Española. El film está construido con base el texto que el crítico de arte Jaime Moreno Villarreal escribió en 2012 para la presentación del libro sobre la artista, alrededor del cual se articulan cinco entrevistas realizadas con ella por Juan Francisco Urrusti (2012, 2014, 2016 y 2017) y la principal, realizada por Jaime Moreno Villarreal y por Urrusti en el 2015. Con la participación a cuadro del investigador de arte Eduardo Espinosa Campos y la participación especial del artista plástico Manuel Felguérez. El director es sobrino de la artista.

Febrero 2, 2025

### **Remedios Varo. Misterio y revelación**

Participa Tufic Makhoulouf Akl, director  
Calificada por el mismísimo André Breton como una surrealista nata, Remedios Varo trasciende toda clasificación y se proyecta como una tejedora de mundos mágicos. Nacida en España en 1908, su vida estuvo marcada por dos guerras, su exilio mexicano y los años finales de madurez artística. Este documental recopila testimonios de la gente que la conoció y un análisis de su estilo caracterizado por universos con reminiscencias medievales, poblados por seres y objetos fantásticos.

## Taller

### **Mi valija de herramientas creativas Hablemos del exilio**

Sábado y domingo | 11 a 15 h

Del 18 de enero a abril de 2025

Cuota de recuperación \$30.00 | Cupo limitado

Sala de talleres | A partir de los 7 años

Las y los asistentes a este taller podrán ensamblar un maletín de cartón, donde podrán guardar algunos objetos significativos escribiendo, sellando o dibujando diseños que estimularán su creatividad y así invitarlos a pensar en los cambios que pueden transformar nuestra vida, pero también pueden ser un detonante para el inicio algo más. Se trabajará con cajas de cartón, papel, sellos, acuarelas, plumones y colores.

Basado en el libro *Mexique. El nombre del barco*, de María José Ferrada / Ana Penyas

### **Programa Pedagógico**

Tel. 55 36020028

[acsiedu@gmail.com](mailto:acsiedu@gmail.com)

